

AUDITION

Musique trop forte, au conservatoire aussi!



COLORBLIND IMAGES / GETTY IMAGES

C'est lorsqu'elle reçoit une élève audioprothésiste que Carole Ercole, pianiste depuis vingt ans, réalise les dangers des sons trop forts... en conservatoire. De cette rencontre naît une association, Auditionsolidarité.org, qui organise aujourd'hui des actions de sensibilisation dans les écoles de musique. En un an, une centaine d'entre elles ont bénéficié de distributions gratuites de bouchons d'oreille grâce à des mécènes, tous audioprothésistes qui versent quelques euros à l'association à chaque prothèse auditive vendue. « Avant, je ne savais pas que ces sifflements que je ressentais le soir après une répétition longue étaient un signe de souffrance auditive. Et surtout qu'on pouvait s'en protéger en portant des bouchons d'oreille, idéalement fabriqués sur mesure par un audioprothésiste », explique la pianiste. auditionsolidarite.org